

Notice pdf - Témoigner en littérature

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Témoigner en littérature

Editeur, producteur : Paris : Europe, 2016

Description matérielle : 1 vol. (348 p.) : cartes, couv. ill. en coul. ; 22 cm

ISBN : 978-2-35150-077-4

Classification décimale Dewey : 809.933 580904 23

Note(s) : Numéro de : "Europe (Paris. 1923)", janvier-février 2016, n.1041-42, 94e année. - Notes bibliogr.

Note sur l'édition et l'histoire bibliographique : Numéro de : Europe (Paris. 1923) = ISSN 0014-2751, 1041-1042 (2016, janvier-février)

Résumé ou extrait : Longtemps, on n'a pas « témoigné » en littérature. Le fait qui consiste, pour les survivants d'un crime de masse, à rédiger et à publier le récit circonstancié des violences dont ils ont été les témoins pour les porter à la connaissance de tous est une pratique sociale récente, qui s'est inaugurée comme telle au début du XXe siècle, dans le sillage de la Première Guerre mondiale et du génocide des Arméniens. Dans ce moment advient en effet un nouvel intolérable : la négation du crime — sous toutes ses formes. Cédant à « la violence d'une impulsion immédiate, aussi impérieuse que les autres besoins élémentaires », comme l'écrit Primo Levi, certains entreprennent alors, parfois au péril de leur vie, de décrire ce qu'ils ont subi pour l'attester. Là réside la spécificité du genre : fondé sur le modèle judiciaire, le témoignage littéraire est une déposition devant l'Histoire reposant sur le serment que fait le témoin de dire « la vérité, toute la vérité, rien que la vérité ». À la fois œuvre littéraire et document doté d'une valeur probatoire, le témoignage consacre une rupture radicale avec la doctrine de l'autonomie de l'art héritée du romantisme ; il invite ainsi à un réexamen critique de certains crédos contemporains relatifs à l'absolue liberté d'invention de l'artiste, à la déliaison de l'éthique et de l'esthétique, ou encore à la réduction de la littérature à la fiction. L'avènement du témoignage a produit un schisme littéraire dont on n'a peut-être pas encore pris toute la mesure. De la Grande Guerre au génocide des Tutsi du Rwanda en passant par le génocide des Arméniens, les camps de la Kolyma, l'univers concentrationnaire nazi, l'extermination des Juifs d'Europe, le bombardement atomique d'Hiroshima, l'exil rural forcé dans la Chine populaire des années 1968-1980, le génocide cambodgien et la « décennie noire » qui ensanglanta l'Algérie des années 1990, ce numéro d'Europe invite à une nécessaire réflexion sur l'acte de témoigner en littérature. Puisse-t-il contribuer à marquer un tournant dans l'histoire de la réception d'un genre qui demeure encore trop souvent relégué dans une position marginale, alors même qu'il a donné, selon les mots de Georges Perec, « l'exemple le plus parfait de ce que peut être la littérature ». [4e de couv.]

Sujet(s) : Témoignage historique Dans la littérature

Sujet - Nom commun : Témoignage historique -- Dans la littérature
Crimes contre l'humanité -- Dans la littérature